ELVINO MOTTI - SCULPTURE IN THE LANDSCAPE

mauro ceresa
photographer

Quel luogo di cultura che era Atene è nato grazie a mani che hanno seguito moti dell'anima e sapienza di pensiero.

Un clima di cultura e di eccellenza l'ho visto a Villa Melzi nella mostra che ho curato del maestro Elvino Motti.

Ogni singola cosa aveva un senso. Le sculture erano integrate nella natura e la natura viveva in simbiosi con l'arte in un ecosistema del cuore e dell'anima.

Penso che nel 2015 il professor Elvino Motti abbia fatto un eccellente lavoro nell'arte e per l'arte contemporanea introducendo una nuova filosofia di pensiero legata al mondo della plasticità: se è vero che l'arte è motore immobile di etica, estetica e conoscenza, lui ha creato con le proprie mani nuovi schemi di indagine in un orizzonte di bellezza e palpiti.

Accanto alle mostre in Expo 2015 che hanno ospitato le sue sculture per volontà del sottoscritto e di Vittorio Sgarbi, ha creato tre eventi intorno al Lago di Como (Palazzo Gallio, Villa Carlotta, Villa Melzi) che hanno stabilito nuovi standard per chi si volesse confrontare con proprie mostre in quei luoghi.

La capacità di creare nuove forme e soggetti, l'abilità nell'utilizzo di vari materiali, dal metacrilato al bronzo alle pietre, fanno di lui uno degli interpreti autentici delle arti plastiche di questo periodo storico, come testimonia la recensione sul suo lavoro nel numero 51 del Catalogo dell'Arte Moderna Editoriale Giorgio Mondadori del dossier dedicato alla scultura.

Il segreto, se così possiamo chiamarlo, del suo lavoro, risiede in uno spirito e in un cuore capaci di interpretare l'armonia della natura con opere nelle quali la ricerca dell'uomo trova causa e fine ultimo nell'ordine del Creato.

Un percorso, nel 2015, straordinario, forse irripetibile, sicuramente ai vertici delle migliori produzioni europee.

Un percorso accompagnato dall'intelligenza che coglie l'attimo di un fotografo che ha standard artistici e sensibilità narrative fuori dalla norma, quel Mauro Ceresa che ha raccontato un 2015 in arte con l'alfabeto della macchina e con i racconti del cuore come nessun critico né giornalista avrebbe potuto fare.

Un Mauro Ceresa con i tratti di un novello Omero di epiche battaglie pacificatrici di arte assoluta, senza incertezze e senza ripensamenti.

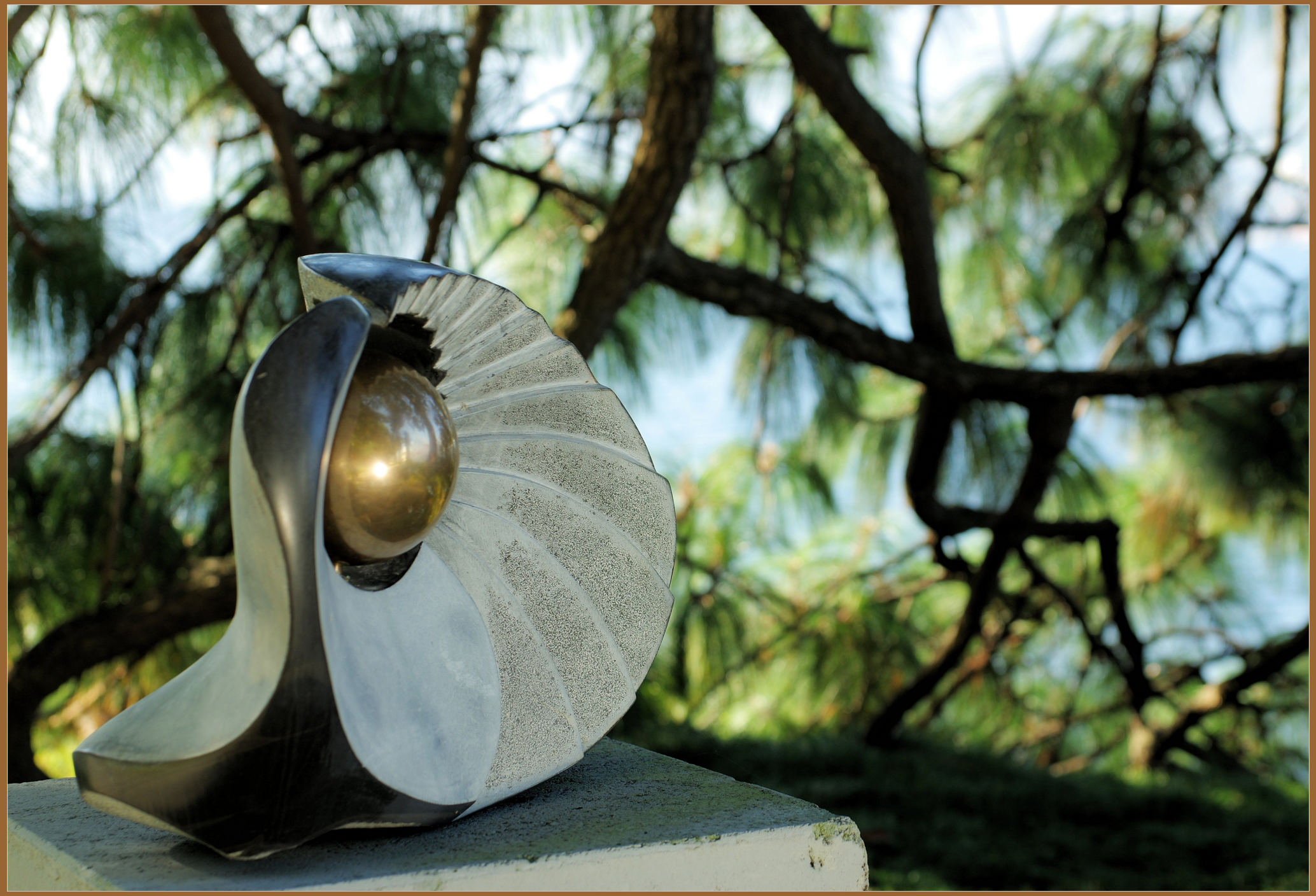
Giammarco Puntelli

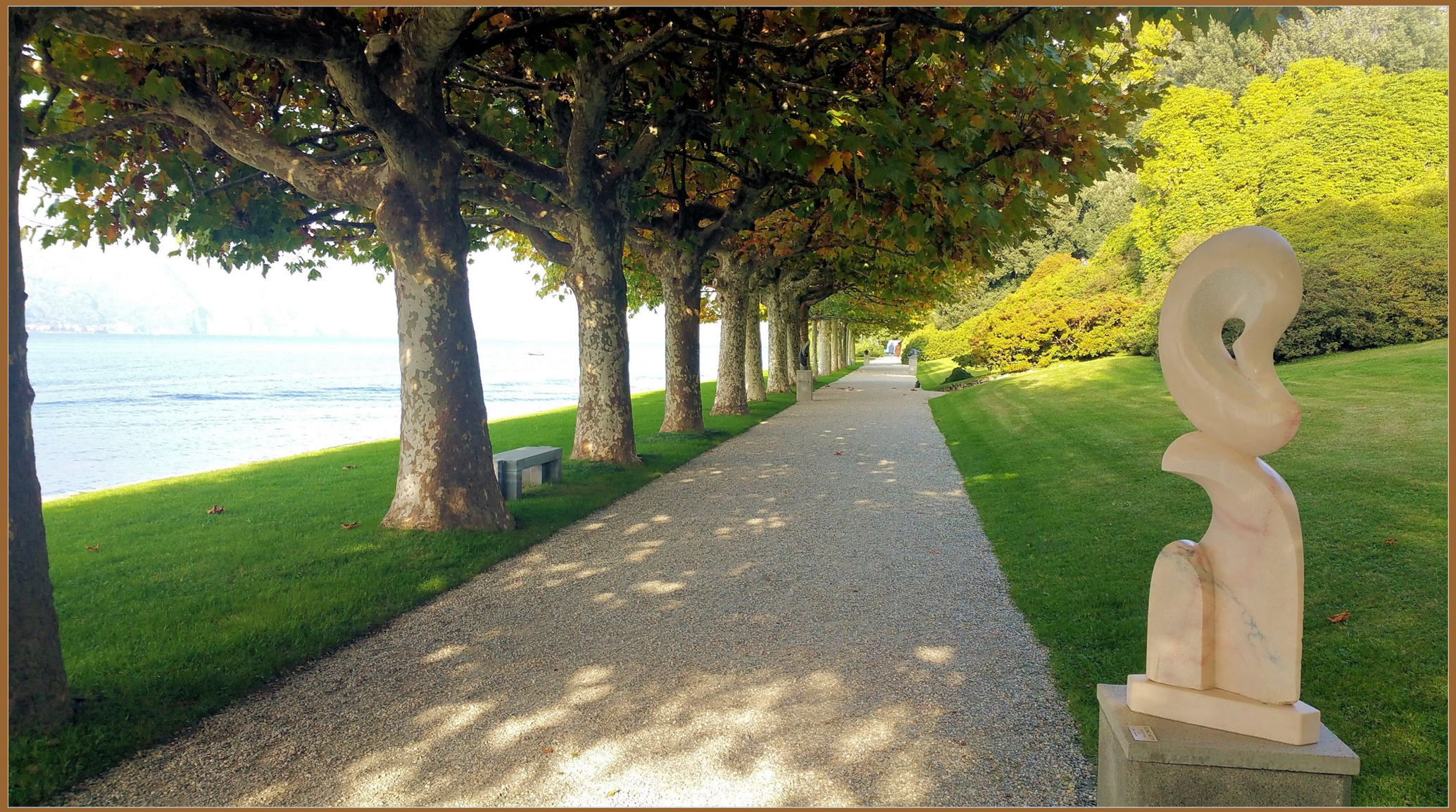
GIARDINI DI VILLA MELZI

Bellagio – Lake of Como – Italy

Omaggio a
San Marco
Rosso Portogallo - Travertino Persiano
2011
Dim. 72x40x162
Elvino Motti

Nel Vento 2



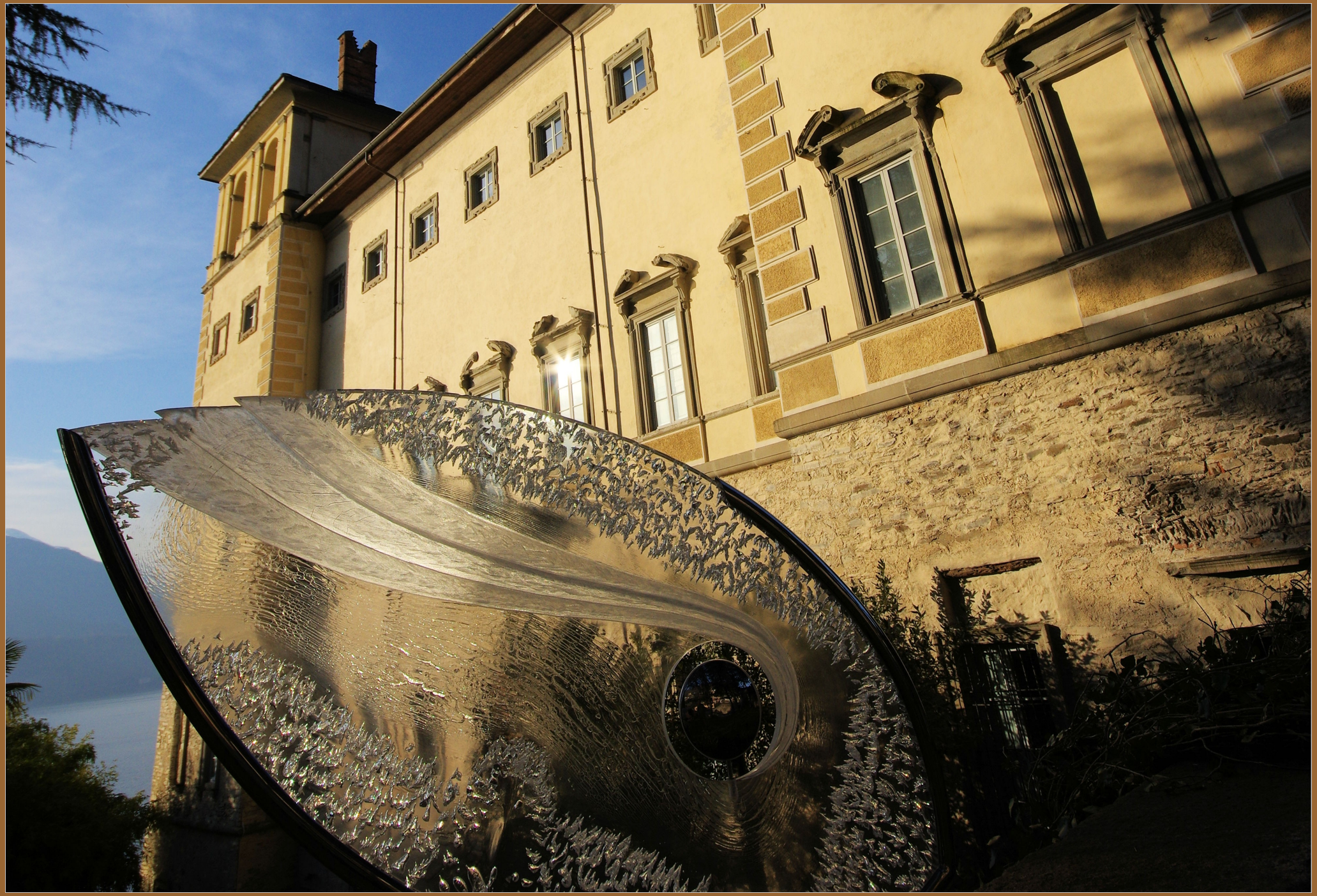


“PARCO SAN MARCO” LIFESTYLE BEACH RESORT

Porlezza - Lake Lugano - Italy

PALAZZO GALLIO

Gravedona ed Uniti – Lake of Como – Italy



“PONTILE”

Dongo – Lake of Como – Italy

Gravedona ed Uniti – Lake of Como – Italy

Elvino Motti nasce a Dosso del Liro (Co) nel 1952. Frequenta l'Istituto d'Arte di Cantù ove, allievo di Vangi, diviene Maestro d'Arte. Frequenta poi l'Accademia delle Belle Arti di Brera, diplomandosi nel 1975.

Iscritto ai corsi di scultura di Messina, Basaldella, Marchese, approfondisce e perfeziona la tecnica e il suo interesse fondamentale: l'implicazione dello spazio nella forma, graduata lungo superfici tondeggianti e levigate.

Tra il 1980 e il 2010 allo IAL Lombardia segue la formazione professionale post-diploma come docente, coordinatore e tutor dei corsi di restauro per opere lignee policrome dorate. Primo docente di Figura e Ornato modellato al Liceo Artistico Brera di Milano, diviene poi docente di Figura modellata al Liceo Artistico di Cantù (Co).
Già dal 1975 ottiene i primi riconoscimenti ufficiali con l'esposizione di una scultura lignea in occasione del Premio Internazionale d'Arte Contemporanea “Artisti Oggi”, Milano.

Recentemente ha esposto al pubblico:
2011: Fiera Arte Moderna di Bergamo; Mostra personale al Parco San Marco - Porlezza - Lago di Lugano;
2012: Fiera Arte Moderna di Bergamo; Fiera Arte Moderna di Padova; Arezzo ArteExpo: Fiera delle Arti Moderne di Genova;
2013: Fiera Arte Moderna di Bergamo; “Cosmologie” mostra personale presso Società Belle Arti ed Esposizione Permanente - Milano: Personale presso “Zanini Art Gallery” – San Benedetto Po (Mn); Fiera Arte Moderna di Padova;
2014: Fiera Arte Moderna di Bergamo; “Energia per la vita” mostra collettiva presso Società Belle Arti ed Esposizione Permanente - Milano: “Energhia” mostra collettiva presso Pardes – laboratorio di ricerca d’arte contemporanea Mirano (VE); Fiera Arte Moderna di Padova; Fiera Arte Moderna di Bergamo;
2015: Tour sul Lago di Como "L'Anima della Materia": Palazzo Gallio, Gravedona ed Uniti - Villa Carlotta, Tremezzina - Torre delle Arti, Bellagio - Giardini di Villa Melzi, Bellagio - "L'Arte ed il Tempo" Expo in Città, Milano - "Expo Arte Italiana" Varedo (MB) - "Wine and Food" Cernobbio (CO) - Fiera Arte Moderna di Bergamo; Fiera Arte Moderna di Padova; - "Italian Art Fair" Dubai - "Convivio di Natale" Centro Leonardo da Vinci Milano.

Da sempre in crescita, attira l'attenzione del pubblico per il suo stile sobrio ed elegante.

Le parole di Azio Laurenzi sintetizzano appieno l'intento dell'Artista:

"... fatta com'è di levigatezze estreme e tondità non ancora dome, si mostra nel suo divenire, manifesta ciò che dall'informe sta per nascere, ciò che vorrebbe essere, ma ancora non è e mai sarà totalmente .... essa possiede una intrinseca sensualità che induce a far scorrere lievemente le dita su di essa per capirne, assieme all'effetto visivo, anche quello tattile e materico ..."